

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»

СМОТРУ И ВИЖУ



Русская душа
СИМБИРСКА



Дорогой друг!

Ты держишь в руках рабочую тетрадь «Русская душа Симбирска», которая познакомит тебя с русскими народными традициями, фольклором, а также с повседневной жизнью людей, проживавших в городе Симбирске.

Русская культура учит нас ценить доброту, справедливость, верность и объединяет разные народы, которые проживают в нашей стране.

Город Ульяновск расположен в самом центре России, на берегах большой реки Волги, и в нём проживает более 25 национальностей. Каждый житель нашего города хранит и любит свою национальную культуру, язык, обычаи и традиции.

Изучая рабочую тетрадь, ты сможешь глубже понять истоки русской культуры Симбирска, которая представлена от её основания, развития и до наших дней. Здесь ты прочтёшь русские легенды и пословицы, а также узнаешь, какие отличия в одежде были у русских в Симбирске. Русские народные промыслы Симбирской губернии передавались из поколения в поколение, и до сих пор современная Ульяновская область гордится мастерами своего дела. Всё это составляет уникальную часть русского культурного наследия нашего региона.

Я надеюсь, что знакомство с русской культурой Симбирска станет для тебя не только познавательным, но и вдохновляющим опытом, который поможет лучше понять себя и окружающий мир.

***Болдакин Александр Егорович,
Глава города Ульяновска***

Встрепление

Симбирская губерния – перекрёсток народов, культур и религий.

У русской культуры, языка и традиций здесь особая роль – объединять, развивать, просвещать, служить Отчизне и быть опорой российского государства.

Строительство засечной черты и основание Симбирска открыло новую страницу в истории нашего края, связанную с массовым заселением русским населением территории региона. Русские переселенцы принесли свои обычаи, традиции и ремёсла, «уличную» организацию сёл и деревень, убранство домов, новые более совершенные, чем были распространены до этого здесь, формы хозяйствования и орудия труда. Распространение православия и христианизация местного населения способствовали строительству новых храмов, которые стали центрами общественной и культурной жизни местного населения, осваивающего традиции русского православного уклада.

Более чем за 300 лет русские стали преобладающим этносом на Симбирской земле, что подтверждает и Первая Всероссийская перепись населения 1897 года: 67,4% жителей Симбирской губернии по национальности были русскими, а 88,91% жителей по религиозным воззрениям – православными. Эти цифры доказывают, что абсолютное большинство жителей губернии и города были не просто знакомы с русской культурой, но и сами являлись носителями языковых, фольклорных, обрядовых, религиозных традиций русского народа.

Рабочая тетрадь «Русская душа Симбирска» благодаря богатому иллюстрированному материалу, хорошо продуманным заданиям сделает знакомство с многочисленными интересными фактами действительно душевным, и уж точно, не скучным! Загадки на внимательность, кулинарные эксперименты, подвижные и интеллектуальные игры, возможность составить маршрут выходного дня и вместе с родителями посетить места, где сохранились русские ремёсла. Ведь за забытым словом «промысел», не очень часто употребляемом в современном русском языке, скрываются интереснейшие истории любви к своему делу, проявления мастерства и таланта. Для тех же из вас, кто хочет узнать ещё больше о русской культуре, жизни русского населения и его традициях, составители предлагают дополнительный список литературы, которая доступна в библиотеках города.

Изучайте, читайте, играйте и делитесь своими знаниями с друзьями и родными!

*Липатова Надежда – доцент,
кандидат исторических наук*





Соедини с предметами

РЕМЕСЛО в переносном смысле –
профессия, занятие. Часто так называют
мелкое ручное производство



Рыбаки



Кузнецы



Сторожа
приказных изв

«Администрация» населённого
пункта и всего уезда



Появление
чиновники
различных
уровней



Воротники

Охрана и обслуживание
городских ворот



Пороховых
мастера



Плотники





Каслинское
литьё

- Название «Византия» происходит от первоначального названия города Византий,
- впоследствии — Константинополь

Православие

С 988 года христианство стало главной религией в Древней Руси. Христианство пришло к нам из Византии и называется православием. Православное вероучение основано на Библии и Священном Предании. В Симбирске, с основания города в 1648 году, жизнь шла по православным традициям.

Симбирск издавна славился своими церквями. Стоящий на Венце, с горящими на солнце куполами, он привлекал к себе взор любого проезжего человека. Главными украшениями его были три собора: Троицкий, Николаевский и Свято-Вознесенский, которые не сохранились до наших дней.

Есть в нашем городе и свой Ангел Хранитель — это святой Блаженный Андрей Симбирский, который жил с 1763 г. по 1841 г. Не счесть случаев чудесной помощи и исцелений, полученных симбирянами от своего Ангела-Хранителя во время его земной жизни. «Наш Андреюшка», — говорили о нём. Некоторые поступки Андрея казались окружающим странными, он мог брать в руки раскалённый металл, целовать кипящий самовар, обливаясь кипятком, но это не причиняло ему вреда. Господь дал Андрею особые благодатные дарования, он лечил больных людей.

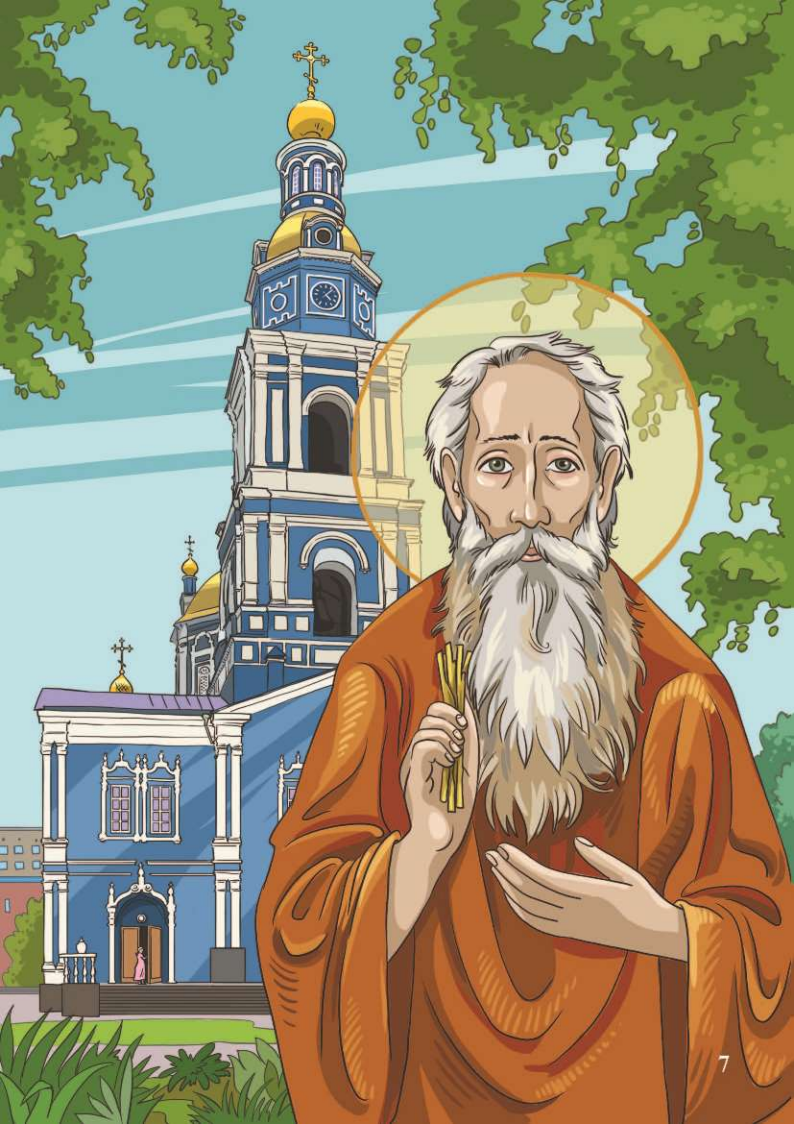
Он стал таким же защитником и хранителем для Симбирска, как святой Гавриил Мелекесский для Димитровграда, блаженная Ксения для Петербурга, блаженный Василий для Москвы.

Сегодня главным православным храмом в городе является Спасо-Вознесенский собор, строительство которого было заложено 9 июня 1994 года в праздник Вознесения Господня. Собор рассчитан на 2 тысячи прихожан. Строительство собора было завершено в 2014 году, а в конце года проведены первые богослужения. Официальное открытие собора состоялось 21 мая 2015 года в присутствии патриарха Кирилла во время его посещения Симбирской митрополии.



Найди фрагмент православной церкви





Русские праздники

На Руси все праздники были связаны с православным церковным календарём, в эти дни люди собирались большой семьёй, готовили вкусные угощения, участвовали в церковных службах и народных гуляниях.

Рождество Христово в России отмечается 7 января. В этот день родился Иисус Христос. Он появился на свет в скромной пещере в Вифлееме. Ангелы возвестили о его рождении пастухам, а звезда указала путь к родившемуся Спасителю волхвам с Востока.

Празднику Рождества предшествовал сорокодневный церковный пост, в завершении которого во всех домах готовились вкусные угощения, а ребята ходили по дворам, распевая колядки и славя родившегося Христа.



Найди 10 отличий



- А знаете ли вы...
Что в 45 году до нашей эры император Юлий Цезарь ввёл юлианский календарь. Он был удобнее старого римского, но не совсем точный – каждые 128 лет накапливается один лишний день.
- Из-за неточности юлианского календаря в XVI веке Пасха стала наступать раньше положенного срока. Поэтому римский папа Григорий XIII в 1582 году заменил календарь на новый – григорианский.

19 января православные люди отмечают **Крещение Господне** – день крещения Иисуса Христа в водах реки Иордан. Из Нового завета известно, что крестил Христа пророк Иоанн, который именуется Крестителем и предтечей Христа. В этот день на церковных службах освящают воду, она называется крещенской. Люди приносят домой освящённую воду из церкви и хранят её весь год, как большую святыню. Для крещенских купаний обычно делают освящённые купели и проруби – так называемые иордани. Во время крещенского купания православные окунаются в купель трижды с головой и произносят молитву: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа».



Б. Кустодиев «Крещенское водосвятие»

Светлое Христово Воскресение – Пасха – самый большой христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Ему предшествует Великий пост. На Пасху, в ночь с субботы на воскресенье, совершается торжественное богослужение.

Люди приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!», а в ответ отвечают: «Воистину воскрес!». После приветствия обмениваются пасхальными яйцами.

По преданию Мария Магдалина, христианская святая, после воскресения Иисуса Христа решила прийти к римскому императору Тиберию с радостной вестью.

Тиберий, услышав из уст Марии Магдалины рассказ о чудесном воскресении Иисуса, рассмеялся и ответил, что это невозможно. Также невозможно, как и то, что принесённое ею яйцо станет красным. И в тот же миг яйцо в руках Марии Магдалины стало красным.

Накануне праздника в каждом доме пекутся куличи, красятся яйца, готовятся многочисленные снеди, которыми щедро одариваются все, кто приходят в гости.



С. Колесников «Перед пасхальной службой»

Троица — это день рождения христианской церкви. Праздник всегда отмечается на 50-й день после Светлого Христова Воскресения. Поэтому его также называют Пятидесятницей.

Перед началом службы в храме создают праздничную атмосферу: пол посыпают свежей травой, иконы украшают цветами и ветвями берёзы.

Вернувшись из церкви после службы, вся семья садится за праздничный стол. В этот день устраиваются троицкие народные гуляния — люди поют, плетут венки, водят хороводы.



А. Рублев «Троица»

Национальная одежда

Русский национальный костюм появился ещё в XII веке и является частью культурного наследия. Именно по костюму можно узнать, в каком регионе жил его владелец.

Симбирский костюм был похож на наряды Владимиро-

Суздальского княжества, именно оттуда люди

переезжали в Поволжье и дальше на Урал. Но были у симбирского костюма свои отличия, по которым можно

безошибочно угадать его происхождение. Свадебный кокошник был очень большого размера из малинового

бархата, с вышивкой золотыми нитями. Вышитый на

нём узор был традиционным: или символическая

«лягушка» как знак плодородия

и продолжения рода, или виноград, цветы,

плоды граната, розы. Все крестьянские

кокошники украшались фольгой и

цветным стеклом. Камнями кокошники

не расшивались, это было слишком

дорого, да и не в каждой губернии были

драгоценные и полудрагоценные камни.



Отметь русский головной убор



Молодая девушка носила кокошник синего цвета, и формой он был поменьше, а когда ей исполнялось тридцать лет, она должна была носить шапочку, потому что было легко и удобно.

Женские шапочки, полностью украшенные золотыми нитями, – это была тоже примета Симбирской губернии. Дело в том, что вокруг села Порецкое Алатырского уезда Симбирской губернии было несколько монастырей, и там жили монахини, которые выпшивали золотом. Этот промысел был распространён и в сёлах, которые находились рядом с монастырём. Шапочки эти были очень дорогие и их могли покупать только богатые симбирянки.

Свадебный сарафан у невесты был красным, шили его из дорогих тканей – шёлка, бархата, парчи, потому что это ярко и красиво. Сначала сарафан был распашным, застёгивался спереди на пуговицы или застёжки, а затем его стали делать сплошным, а по центру пришивали тесьму или пуговицы. Праздничную одежду шили в основном из парчи или шёлка, а повседневную одежду – из грубого сукна или ситца.



И ещё одна особенность симбирского костюма – небольшая поясная сумочка-«лакомник». Женщины в других губерниях тоже носили похожие сумочки, но название «лакомник» и способ крепления сумочки на пояс – это чисто симбирская придумка. Зачем была нужна эта сумочка – название говорит само за себя. Если парень положил девушке в «лакомник» конфетку или пряничек, значит, он хочет на ней жениться. На свадьбе невеста должна была подарить всем родным жениха сшитые своими руками сумочки-«лакомники».



Предложи свои варианты оформления сумочки-«лакомника» для современной девушки



Симбирский мужской костюм был очень прост и состоял всего из нескольких элементов. Они были общие как для крестьян, так и для знатных богатых людей. Однако богатые люди часто шили их из более дорогих материалов и украшали их красивой вышивкой.

Рубахи, или как их называли мужские сорочки, были льняные или хлопковые, они могли быть без ворота, но чаще с косым воротом – такая рубаша называлась «косоворотка». Ворот и оборки рубахи часто были расшиты красивым узором. Повседневная одежда мужчин была простой, а на праздничной, нарядной одежде – жёны, сёстры или матери вышивали цветными шёлковыми или шерстяными нитями. У богатых мужчин праздничная одежда украшалась золотой тесьмой и серебряными шнурами.

Рубаху чаще всего подпоясывали – пояса могли быть шёлковыми или шерстяными, на концах часто были кисточки. Изготавливались пояса дома, но некоторые из них покупались на ярмарке или в лавочке.

Верхней одеждой в холодное время года был кафтан. Зимой носили «кожухи» – кафтаны из овечьей шкуры на меху и шапку «треуху», которая чем-то напоминала шапку-ушанку.

В тёплое время года носили кафтаны без ворота из грубого сукна – «зипуны».

Штаны, или – порты, как их называли, были свободного кроя и заправлялись в онучи. Онучи – длинная, широкая (около 30 сантиметров) полоса ткани, которая заправлялась в лапти.

Лапти плелись из берёзовой коры и обвязывались верёвкой вокруг ноги поверх онучей. Также мужчины носили кожаные сапоги, они могли быть высокие или едва закрывать щиколотку.



Выдели в тексте названия русской мужской одежды



Народные промыслы

Народные промыслы — это творчество и художественные традиции, которые создавались в разных регионах России. Мастера использовали дерево, глину, камень, металл и другие природные материалы, чтобы создавать красивые вещи своими руками. На ярмарки, которые проходили в Симбирске, приезжали ремесленники со своим товаром со всей губернии.

Валяльный промысел

В Симбирской губернии одним из старейших промыслов было валяние валенок.

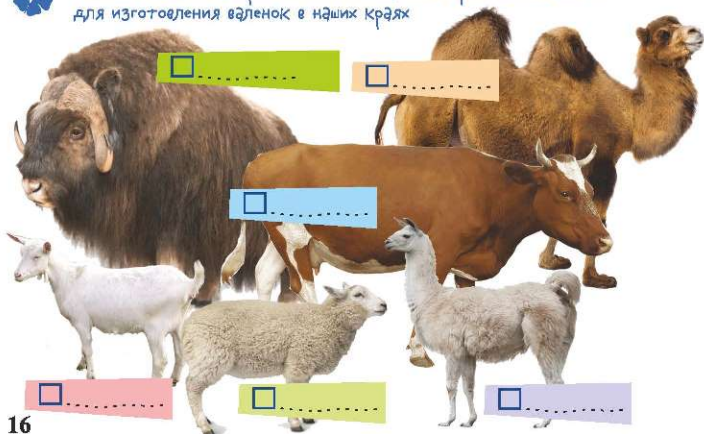
Валенки делали из шерсти: овечьей, коровьей, козьей. Но купить их могли не все, потому что стоили они дорого. Валенки передавали по наследству и носили их по очереди. Секреты этого ремесла передавались из поколения в поколение.

Особенно ценились валенки из села Кобелевка. Название села произошло от слова «кобельки» — так называли деревянные болванки, на которые наматывали шерсть. Сейчас это село называется Красные Горы, оно находится в Сурском районе.

Сейчас в Ульяновской области валяние валенок не так популярно, но есть мастера, которые продолжают это дело. Такие мастера есть в Карсунском, Кузоватовском, Майнском, Новомалыклинском и Цильнинском районах.



Напиши названия зверей и отметь тех, чью шерсть использовали для изготовления валенок в наших краях



Ткачество

В Симбирской губернии было развито узорное ткачество. Ткани создавались из льняных или шерстяных нитей на деревянных станках. Переплетение в определённом порядке нитей разных цветов позволяло получить на готовом полотне разнообразные узоры.

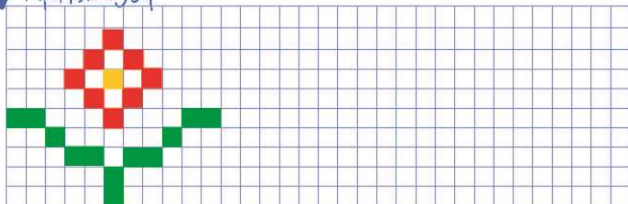
Особенно славился Алатырский уезд, там делали много белой и узорной ткани, полотенец, домотканых дорожек и поясов. Это была очень трудная работа, потому что на изготовление нитей уходило много времени.

В селе Промзино (р.п. Сурское) делали ткань из бумажных и полубумажных ниток, которые назывались промзинки. За год ткали 600 тысяч метров такой ткани.

Сейчас ручное ткачество возрождают в нескольких районах нашего региона. В 2009 году появилась мастерская «Журавль» в посёлке Зелёная Роща Ульяновского района и при церковно-приходской школе при Арских храмах.



Продолжи узор



Какому народу принадлежит каждая мера длины.

Отметь те меры, которые использовали в России

Цунь ☐ →
Яра ☐ →
Аршин ☐ →
Дхира ☐ →
Пядь ☐ →



Кузнечное дело

В 1911 году в Симбирской губернии было около трёх тысяч кузнецов — это были настоящие мастера своего дела. Кузнецы-ювелиры жили в помещичьих усадьбах.

Даже в советское время, когда развивалось сельское хозяйство, кузнецы были нужны, они всегда могли подковать лошадь. Но кузнечное дело как народный промысел не развивалось. Его возродили только в наше время.

В 1986 году в Ульяновске появился симбирский кузнечный двор «Корч». Там воссоздали действующую кузницу XVIII века, чтобы люди знакомились, как работали раньше кузнецы.

Кузнецы «Корч» являются членами Союза кузнецов-художников России и постоянными участниками различных выставок и фестивалей в России и за рубежом. При мастерской открыта кузнечная школа и музей кузнечного дела.



10 Раскрась картинку



11 Напиши, какие вещи в современном мире сейчас делают кузнецы

.....

.....

Традиции деревообработки

Резьба по дереву – это древнее искусство, которое популярно во всех уголках нашей страны. Традициями декоративной деревообработки славится Кузоватовский район. Основоположителем резьбы здесь был Семён Петрович Сорокин – он придумал свой стиль: рельефный, очень тонкий и изящный. Семён Петрович является основателем династии художников Сорокиных. Работы мастера, его жены и сыновей хранятся в музеях Санкт-Петербурга, Самары, Ульяновска, Сызрани и в частных коллекциях.

Жители Кузоватовского района бережно сохраняют историческую преемственность поколений. Ремесло деревообработки активно продвигает директор Кузоватовской детской школы искусств, преподаватель резьбы по дереву и основатель проекта «Наследники Сорокина» – Владислав Александрович Тогаев. Он обучает молодёжь резьбе по дереву. А ещё он придумал проект «Наследники Сорокина». В рамках этого проекта Владислав Тогаев открыл музей, посвящённый знаменитому кузоватовскому резчику.

В рамках реализации проекта «Музей дедушки Сорокина» Владислав Тогаев реконструировал и открыл районный историко-краеведческий музей экспозицией, посвящённой знаменитому кузоватовскому резчику.



Работа
Семёна Петровича
Сорокина



Гончарное дело

В XIX – начале XX веков в Симбирской губернии было развито массовое производство глиняной посуды. В трёх сёлах: Сухой Карсун, Ясашный Сызган и Шемурша работало 515 гончаров. Они делали квашенки, полуквашенки, горшки, корчаги, банки для цветов, рукомойники, балакири, кувшины, плошки, тарелки, тазы, смоляные горшки и даже печные трубы.

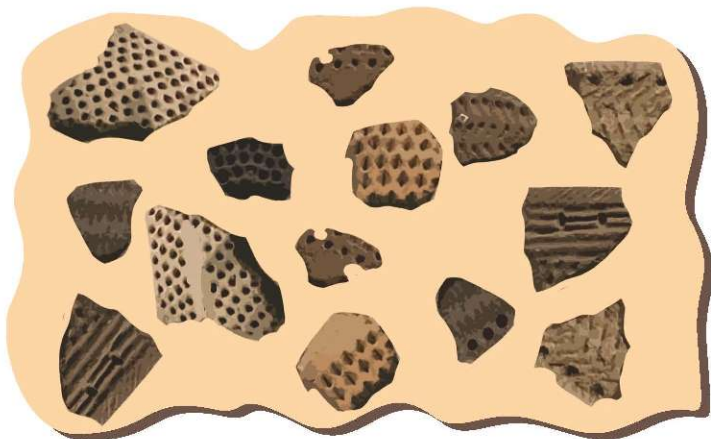
В 1910-х годах гончарный промысел стал угасать из-за появления металлической эмалированной посуды. Но Сухой Карсун оставался центром гончарства почти до конца XX века.

В 1998 году в селе Сухой Карсун открыли Дом гончарного промысла. Там можно узнать историю ремесла, научиться лепить горшки и даже стать настоящим гончаром. Возглавила Дом гончарного промысла Ольга Николаевна Андреева, дочь известного мастера Николая Николаевича Ларина.

В музее можно посмотреть на печь для обжига горшков и полати-супилку. А ещё там проводят мастер-классы, где школьники лепят горшки, ставят их на просушку, украшают и готовят к обжигу.



Найди два одинаковых черепка





Найди 11 изделий, которые изготавливали гончары села Сухой Карсун

Я	Ф	я	ю	в	е	ё	и	к	и	л	ш	ц	й	н	н	э	з	ь	о
ж	ц	б	а	л	а	к	и	р	и	д	в	ь	щ	ж	п	р	й	ш	ь
ф	б	ь	я	ы	ю	к	с	ы	ы	х	м	ь	с	в	ь	з	к	о	з
л	н	л	ш	ш	й	ы	ф	б	ё	т	о	д	ф	ь	ж	ы	б	с	э
п	ы	ч	и	щ	н	с	ь	о	к	л	в	г	о	у	у	х	п	и	у
ф	х	л	с	д	м	ш	г	у	к	в	а	ш	а	н	к	и	х	д	ф
е	й	а	и	и	т	а	з	ы	ь	ь	ь	н	п	е	ы	б	с	м	с
к	ф	щ	ь	п	х	с	у	ц	в	к	ш	б	б	г	о	р	ш	к	и
ь	щ	р	у	к	о	м	о	й	н	и	к	и	и	з	д	й	ь	м	а
ь	б	х	ё	ж	ы	д	у	л	б	г	т	н	в	ь	п	я	н	ц	в
д	у	о	р	т	а	р	е	л	к	и	ё	к	л	л	к	н	х	г	ё
х	л	с	в	ц	а	а	ч	т	к	о	р	ч	а	г	и	л	я	п	л
л	д	е	ш	м	щ	к	у	в	ш	и	н	ы	щ	п	к	т	х	ш	х
а	ц	к	ь	я	е	г	п	л	о	ш	к	и	с	л	т	н	т	м	э
с	л	с	ь	ю	л	й	ц	я	м	п	и	а	ё	с	у	б	л	п	т
п	о	л	у	к	в	а	ш	е	н	к	и	э	щ	т	г	р	э	й	х
щ	й	б	ч	л	ч	ь	з	щ	в	х	ш	з	э	е	э	у	у	щ	ь
ж	п	ф	р	л	н	ц	ф	к	и	н	щ	ё	ш	я	щ	я	я	а	а
щ	ы	у	ь	ж	й	щ	я	о	е	ь	ь	э	р	б	а	н	к	и	ю
э	ц	ь	ф	м	э	у	я	я	о	т	э	й	ё	ц	м	ж	р	щ	у



Раскрась картинку



Лозоплетение

В Ульяновской области есть старинное и очень живописное село — Акшут. Там есть на что посмотреть: природа, история, культура — всё уникальное и интересное.

Достопримечательностью села является местный народный промысел — лозоплетение (плетение из ивового прута). Плетение из ивовой лозы появилось в Акшуте в начале XX века благодаря местному помещику Владимиру Поливанову. Он выстроил в своём имении здание лозоплетельческой мастерской по проекту известного архитектора Августа Шодэ и пригласил из Украины мастера Евгения Репку, построил для него красивый дом, а в пойме реки посадил черенки лозы разных сортов.

Местные мастера плели из лозы: мебель, корзины и прочие предметы домашнего обихода. Даже в Санкт-Петербург ездили, чтобы других научить.

После революции промысел продолжал жить, но уже в виде небольших артелей и мастерских.

А потом в Акшуте открыли историко-этнографический музей имени В.Н. Поливанова, и промысел снова стал возрождаться. В музее есть мастерская по плетению из лозы, там проводят мастер-классы. Мастера передают навыки акшутского лозоплетения. Так промысел сохраняется.

Проект помог селу Акшут стать победителем конкурса «Самая красивая деревня Ульяновской области - 2016» и получить возможность вступления в Ассоциацию «Самые красивые деревни России».

15 Разгадай ребус



Акшутский мастер
лозоплетения
Виктор Иванович
Дмитриев

Русская кухня

Русская кухня – это часть нашей культуры, как исторические памятники и природные богатства России. В ней много разных блюд: пироги, блины, кисели, соленья.

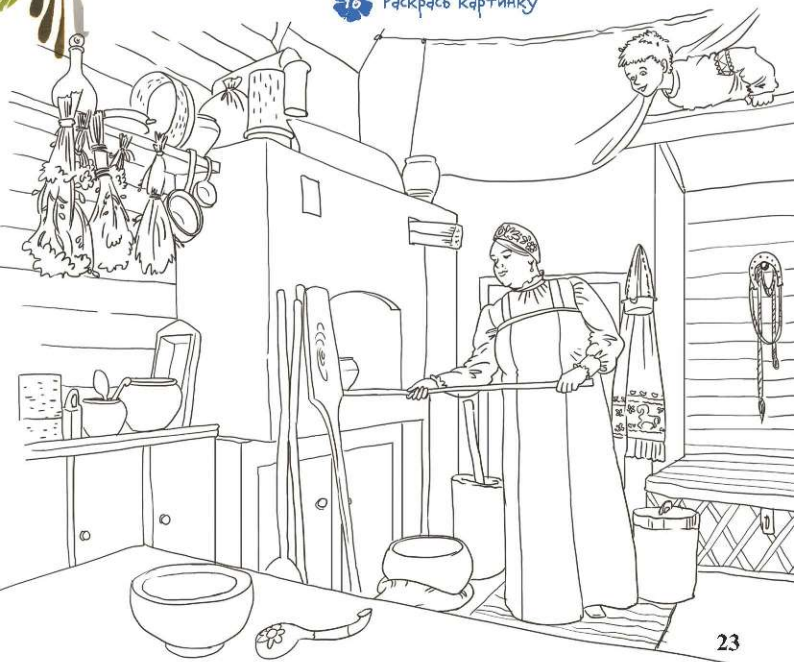
Есть даже поговорка: «Щи да каша – пища наша». Это значит, что раньше часто ели именно эти блюда.

До 14 века русская кухня была простой. В основном еду готовили в печи: варили, тушили или долго томили. Жарили редко. Мясо готовили нечасто.

Хлеб пекли из ржаной муки, иногда из ячменной. Из овсяной муки делали толокно, разводя её водой или молоком. А из ржаной или гороховой муки варили кисели.



16 Раскрась картинку



В Симбирске очень популярны были блины. Они выпекались в основном из гречневой муки.

Блины по-симбирски (оригинальный рецепт):

«Взять 2 ½ фунта гречневой муки, 5 стаканов (средних чайных) тёплой воды и ½ стакана дрожжей на 5 копеек. Всё смешать и так оставить, накрыв холстиной. За 1 ½ часа до печения взять 5 стаканов крутого кипятку, размешать хорошо и прибавить 2 ½ стакана крупитчатой муки, ложку мелкого сахара и ложку соли. Размешать хорошенько, вбить 5 яиц одно за другим и 5 ложек масла, выбить хорошенько лопаткой и оставить так до печения, и тогда, не беспокоя теста, печь».

Блины КРАСНЫЕ

Молоко 180 мл.
Пшеничная мука 160 гр.
Сок (свекольный) 120 мл.
Сливочное масло 50 гр.
Яйца 2 шт.
Сахар 2 стол.л.
Растительное масло 2 стол.л.
Соль 0.2 чайн.л.

Как сделать красные блины?

Подготовьте нужные ингредиенты. Свеклу предварительно отварите и отожмите из неё сок.

Сливочное масло растопить.

В отдельной миске яйца перемешайте с сахаром и солью до однородности.

Влейте к яйцам молоко.

Затем добавьте свекольный сок. Перемешайте смесь венчиком до однородности.

Влейте в яичную смесь растительное и растопленное сливочное масло. Перемешайте.

Муку просейте через сито и частями добавляйте в тесто.

Должно получиться однородное жидкое тесто без комочков.

Выпекайте блинчики на смазанной растительным маслом сковороде по 1 минуте с каждой стороны, следя, чтобы они не сильно поджаривались и не теряли красивый красный цвет.

Пышные Блины на молоке

Пшеничная мука 200 гр.
Сахар 2 стол.л.
Яйца 1 шт.
Молоко 200 мл.
Соль 0.5 чайн.л.
Растительное раф.масло 3 стол.л.
Сода 0.5 чайн.л.
Лимонная кислота 0.25 чайн.л.

Молоко и яйцо берите свежие, рафинированное масло без выраженного вкуса и запаха.

В глубокой миске смешайте все сухие ингредиенты - возьмите венчик и секунд 30 мешайте их.

Добавьте яйцо, перемешайте миксером, затем молоко, снова перемешайте. Добавьте 3 столовых ложки растительного масла и окончательно перемешайте всё минуты две.

У вас должно получиться довольно густое тесто (если перевернуть ложку, оно скорее будет падать комками, чем стекать с неё).

Чем гуще тесто, тем меньше растекается блинчик, а значит получается пышнее и выше.

Разогрейте сковороду на среднем огне БЕЗ МАСЛА и ложкой выкладывайте будущие блинчики.

Как понять, что пора переворачивать? Дождитесь появления пузырьков по всей поверхности блинчика, а затем можно перевернуть. Обычно на обжарку уходит по 2-3 минуты с каждой стороны.

Вот и всё, выкладывайте готовые блинчики на тарелку и добавляйте варенье/джемы/сиропы, ягоды, мёд — всё, что нравится.

Люди пили в основном напитки, которые делали из того же зерна или уже выпеченного хлеба, например, квас или тюрю (смесь хлеба и воды). Чай тогда был очень дорогим, и позволить себе его могли только богатые.

Соления и квашенья на зиму не запасали, потому что это было слишком дорого. Для их приготовления требовалась соль, которая стоила недешево. Поэтому капусты и огурцов квасили мало.

Овощей тоже сажали немного. Водопроводов тогда не было, и если река была далеко от дома, то после целого дня работы в поле было тяжело носить воду каждый вечер, чтобы полить грядки. Поэтому огороды были небольшими, и на них росло немного овощей, которые съедали сразу, как только они созревали.

Варенье тоже было роскошью. Его готовили на меду и тоже в небольших количествах. Позволить себе его могли только очень состоятельные крестьяне. Варенье на сахаре было доступно только помещикам и богатым купцам, потому что сахар был дорогим.

В Симбирской губернии еду готовили в печи, а подавали в глиняной или деревянной посуде. На столе обязательно были хлеб, блины, пироги с разными начинками, щи. Вторые блюда варили из круп и молочных продуктов. Пироги в первую очередь пекли с пшённой кашей. В богатых домах на праздники подавали блюда из стерляди, пельмени с телятиной и кабачковую икру.

17 Отметь русские блюда





Детские игры Симбирской губернии

В конце XIX века горожане любили играть в разные игры – шашки, шахматы, а также в подвижные игры. В них играли дети дома и во дворе. Описал детские игры Симбирской губернии Покровский Егор Арсеньевич (1834-1895) – известный московский врач-педиатр, доктор медицины, педагог и этнограф XIX века.

Родился он в семье священника, в 1860 году окончил медицинский факультет Московского университета. С 1862 года работал в Московской детской больнице. Основная часть его деятельности была связана с детьми. Особый интерес у Егора Арсеньевича был к детским играм, и именно он первым стал собирать русские детские подвижные игры со всех уголков России.

Он написал книгу «Детские игры. Преимущественно русские», которая была напечатана в 1887 году. В книгу также вошли детские игры Симбирской губернии.

С момента издания книги прошло более 130 лет. Предлагаем вам поиграть в игры, которые были популярны среди детей в Симбирской губернии XIX века.



Разгадай ребусы

БА



КА



А



А=У

А



Пора, бабушка, в пир (Симбирская губерния)

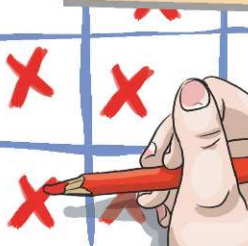
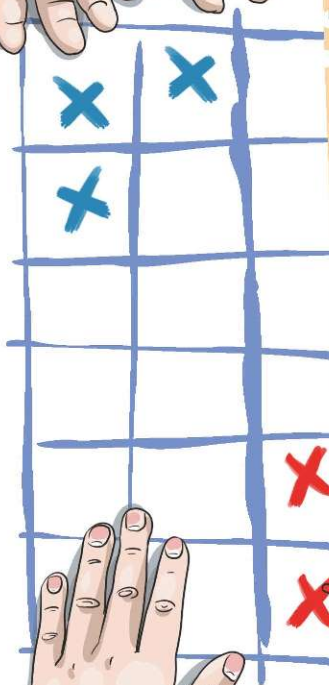
Играющие образуют круг, держа друг друга за руки. В середину круга ставят одного с завязанными глазами – это и есть бабушка. Кто-нибудь из стоящих в кругу говорит: «Бабушка, бабушка, пора в пир!» Бабушка отвечает: «Не в чем!» – «В рогоже!» – «Не гоже» – «В лукошке!» – «Покато» – «На крылышках полетай!» – При последних словах бабушка, кружась и махая руками наподобие летящей птицы, приближается к окружности круга и, натываясь на кого-нибудь, старается узнать его. Если узнаёт, то последний делается бабушкой, если не узнаёт, то бабушка продолжает ловить по-прежнему.





Крестики (Симбирская губерния)

Играют двое. Они чертят мелом на доске или карандашом на бумаге, четырёхугольник, разделённый сначала вдоль пополам, а потом ещё на несколько мелких четырёхугольников поперёк. Затем один из играющих зажав в кулаки обе руки, и зажав в одной из них мел или карандаш, предлагает другому отгадать, в какой руке эта вещь спрятана. Если товарищ отгадал, то он ставит в первой клетке нарисованного четырёхугольника на своей стороне крестик. Если же не отгадает, то такой же крестик ставит в первой клетке у себя спрашивавший. Затем, у кого раньше накопится полное количество крестиков заполнивших все клетки, тот и выиграл.



Корчага (глиняный или чугунный горшок) (Симбирская губерния)

Жеребьёвкой выбирают корчага и водящий. Корчагу накрывают платком и сажают в середине круга, образуемого остальными. Водящий по секрету от корчаги даёт всем играющим название: птичка, цветок и другие названия. Затем он встаёт возле корчаги и называет по очереди каждого из игроков, произнося его новое имя. Вызванный подходит к сидящему, слегка касается его рукой и, возвратившись на место, хлопает в ладоши. После этого водящий снимает платок и спрашивает корчагу, кто его коснулся. Если тот угадает, на его место садится угаданный, если нет, игра продолжается.

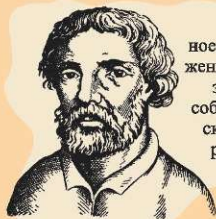




Семинарская
роспись

Легенды и пословицы русского народа

Русские народные легенды – это не только бесценный памятник, в котором отразились все переживания, надежды и мечты народа, это ещё и наша историческая память, выраженная в конкретных образах и сюжетах. Легенды объясняют, как появился мир и человек, рассказывают об отношениях людей друг с другом. Они воспринимались как развлекательные истории, но вместе с этим содержали житейские правила: поступишь правильно – получишь награду, нарушишь обычаи – тебя ждёт наказание. Были свои легенды и в Симбирском крае.



Клад Степана Разина.

Считается, что Стенька Разин спрятал всё награбленное золото где-то на Симбирской земле. Данное предположение имеет довольно большие основания, так как именно здесь Степан Разин побывал в последний раз. Согласно собранию исторических преданий, записанных в Симбирской губернии Дмитрием Садовниковым (поэт, фольклорист и этнограф), клад Разина зарыт в селе Шатрашаны Симбирской губернии. 40 пудов золота, многое множество сундуков с жемчугами. Пожалуй, это самая известная легенда нашего края.





Сказание о Николе Промзинском.

В нём повествуется о явлении в 1552 в Промзине городище (ныне р. п. Сурское) на Белой горе чудотворца Николая, которое отпугнуло монгольское нашествие, на другой стороне реки Суры. Чудотворец Николай явился в образе величественного старца с изображением храма в одной руке и с мечом в другой. Рядом с ним на белом коне со смертоносным копьём стоял грозный юноша – Георгий Победоносец. Белая гора долгое время была и остаётся местом паломничества верующих людей.



Маришкин родник.

Родник получил название от озера Маришка, которое когда-то находилось на этом месте. Озеро же, согласно народной легенде, было названо в честь красавицы-вдовы, которая жила в доме на берегу. По легенде, она бросилась в это озеро и стала русалкой, а её возлюбленный, горя по ней, выплывал на лодке на середину озера и играл на гуслях.

Впоследствии озеро было засыпано, но на этом месте остался родник.

Легенда о Волге и Свияге.

Есть и народная легенда появления названий Волга и Свияга. Они образовались от двух девушек, которых звали Воля (имела бурный характер) и Своя (более спокойная). Они были влюблены в богатыря Силу, но после ряда трагических событий обе они бросились в реки – одна в крупную, другая в спокойную. Так и образовались названия Волга и Свияга. А Сила от горя упал замертво и превратился в камень – так появилась Симбирская гора.

Беседка и призрак в Киндяковке.

В одном из районов Ульяновска (Симбирска), где ранее находилась деревня Киндяковка, в 18 веке была усадьба, в которой, по рассказам местных жителей, помещица принимала по ночам разбойничьих атаманов, угощала их на славу и прятала в местной роще награбленное добро. Следы усадьбы действительно сохранились. А вот возможно ли найти спрятанные клады – неизвестно.

Была здесь и беседка-часовня. Местные рассказывали, что когда-то в Киндяковке жила молодая девушка, родственница Киндяковых. Она гуляла в красивой роще с женихом и попросила его, когда она умрёт, похоронить её здесь. Так и произошло, а беседку поставил жених в память о ней. Говорили, что позднее в имении Киндяковых появлялся призрак этой девушки, который сообщил хозяину о том, что её могила ограблена.

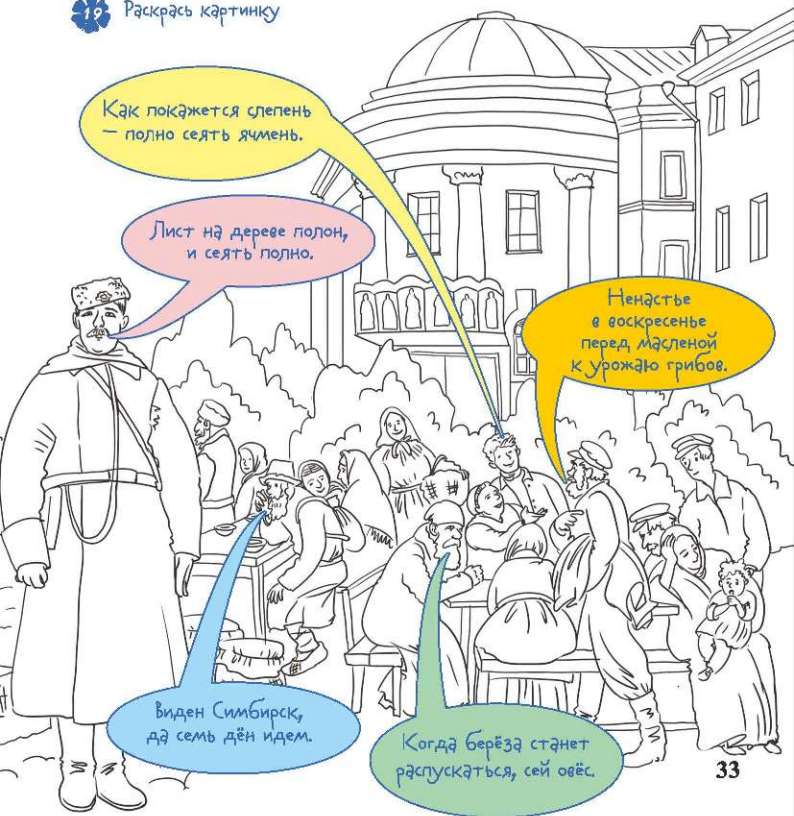


Пословицы русского народа

Пословицы всегда были выражением народной мудрости, совести, ума, юмора, раздумья. Народные пословицы прославляют смекалку, умение человека; они пронизаны глубокой любовью и уважением к учению, грамоте и науке.

Русское народное творчество не только в разных краях и областях, но и в отдельных сёлах земли русской, складывалось и развивалось в зависимости от природных, исторических и экономических условий.

19 Раскрась картинку



«Жихарка»

В одной избушке жили кот, петух и маленький человечек Жихарка. Кот да петух уходили на охоту, а Жихарка оставался дома, обед готовил. Раскладывал он ложки и говорил:

— Это ложка простая — петушия, это простая — котова, а это ложка не простая, ручка золочёная, — эта Жихаркина.

Прослышала лиса, будто Жихарка один дома остаётся, и надумала прийти в гости.

Вот однажды раскладывал Жихарка ложки и приговаривал:

— Это ложка простая — петушия, это простая — котова, а это ложка не простая, ручка золочёная, — эта Жихаркина.

И вдруг слышит шаги. Глянул Жихарка в окно да как закричит:

— Ой, лиса идёт!..

И спрятался в печку. Зашла лиса в дом, смотрит туда, смотрит сюда — где пет Жихарки!

Тогда лиса думает: «Ага, я сейчас узнаю, где Жихарка спрятался».

Подошла она к ложкам и говорит:

— Эта ложка простая — петушия, эта простая — котова, а эта ложка не простая, ручка золочёная — это Жихаркина, эту ложку я себе возьму...

А Жихарка из печки как закричит:

— Не трожь, тётушка, это моя ложка!

— Ах, вот ты где сидишь, — сказала лиса, запустила лапу в печку и вытащила Жихарку. Взяла она Жихарку на плечи и унесла к себе домой.

Пришла лиса домой, печку жарко натопила, хочет Жихарку изжарить и съесть. Взяла лопату и говорит:

— Садись на лопату!

А Жихарка ручки, ножки растопырил и в печку-то нейдёт.

Лиса говорит ему:

— Не так сидишь.

А Жихарка ей:

Ты мне, тётушка, покажи, ведь я не умею.

Лиса прыгнула на лопату, свернулась калачиком и хвостиком накрылась. Жихарка толк лису в печку, заслонкой закрыл и побежал домой. А дома кот да петух слышат, Жихарку зовут. Вдруг слышат шаги, а Жихарка божит и кричит:

— А вот и я, а лиса в печке жарится.

Кот и петух стали Жихарку обнимать, умницей называть.



сказка записана *Абрамом Новопольцевым,*
сибирским сказочником

Список литературы

Вардугин, В. И. Русская одежда : история народного костюма от скифских до советских времен / В. И. Вардугин. – Саратов : Детская книга, 2001. – 349 с. : ил. – (Отечество – Россия).

Даль, В. И. Пословицы русского народа : избрник / В. И. Даль. – Санкт-Петербург : Авалонь, 2008. – 303 с. – (Русская словесность).

Забылин, М. Праздники, обряды и обычаи русского народа / М. Забылин. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 608 с. : ил.

Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов ; худож. А. М. Саморезов. – Москва : Белый город, 2012. – 47 с. : ил., фото. – (История России).

Легенды Симбирской губернии / [гл. ред. В. Матвеева]. – Ульяновск : Аргументы и факты в Ульяновске, 2013. – 72 с. : ил., фото, портр.

Ляховская, Л. П. Русская кухня. Праздники. Традиции. Обычай. Обряды / Л. П. Ляховская. – Москва : ЭКСМО, 2012. – 303 с. : ил.

Межнева, М. В. Праздники на Руси / М. В. Межнева. – Москва : Белый город, 2009. – 47 с. : ил. – (История России).

Народный женский костюм Симбирской губернии : из этнографической коллекции Ульяновского областного Краеведческого музея им. И.А. Гончарова / авт.-сост. В. И. Лосева. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2003. – 12 с. : ил.

Никифоров-Волгин, В. А. Земля именинница / В. А. Никифоров-Волгин. – [б. м.] : Буквица : Вятка, 2013. – 20 с. : ил.

Полевой, Н. А. История русского народа : историческая энциклопедия. В 3-х т. / Н. Полевой. – Москва : Вече, 1997.

Якуб, С. К. Вспомним забытые игры / С. К. Якуб. – Москва : Детская литература, 1990. – 159 с. : ил.

Анашкина, Г. Квашенки, корчаги, балакири.. : [о гончарном производстве в селе Сухой Карсун] / Г. Анашкина // Мономах. – 1995. – № 2. – С. 79-80.

Григорьева, О. Уникальные ремёсла Ульяновской области : [ткачество, валяльный промысел, кузнечное дело, деревообработка, камень симбирцит, иконопись] / О. Григорьева // Мономах. – 2022. – № 5. – С. 12-15.

Державин, Н. Озеро Маришка : [отрывок из легенды] / Н. Державин // Симбирск. – 2023. – № 5 (окт.). – С. 130.

Иванова, М. Кузатовские резчики – за народную самобытность : [о резчике по дереву С.П. Сорокине и мастерах, решивших возродить традиции резного промысла в Кузатовце] / М. Иванова // Мономах. – 2012. – № 1. – С. 56-57.

Русские народные игры и забавы // Симбир. – 2017. – № 4. – С. 21.

Сокирко, П. Игрой мы служили Отечеству : [искожно русские народные игры и забавы] / П. Сокирко // Мономах. – 1996. – № 1. – С. 21-23.

Стадлер, Т. Гардероб симбирской модницы / Т. Стадлер // Мономах. – 1997. – № 4. – С. 40-41 : ил.

Фомина, В. История акшутского лозоплетения : [110 лет акшутскому лозоплетению] / В. Фомина // Мономах. – 2022. – № 5. – С. 18-21.